

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ РОМАНА НИЛА ГЕЙМАНА
«АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»**

Жаголкин Сергей Юрьевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Халипов Виктор Викторович

2015

РЕФЕРАТ

Жаголкин Сергей Юрьевич

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ РОМАНА НИЛА ГЕЙМАНА «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»

Дипломная работа состоит из трех глав, введения, заключения и списка использованной литературы, включающего 18 источников. Полный объем работы составляет 45 страниц.

Объект исследования: роман «Американские боги» Нила Геймана.

Предмет исследования: мифологизм

Цель дипломной работы: изучить истоки проникновения мифа в роман и определить его влияние на творчество писателя в целом.

Задачи дипломной работы:

1. изучить приемы мифореставрации в литературе XX века;
2. определить роль мифа в творчестве автора;
3. сравнить образы мифологических персонажей и героев романа Нила Геймана «Американские боги»;

Ключевые слова: МИФ, МИФОПОЭТИКА, МИФОЛОГИЯ, МИФОРЕСТАВРАЦИЯ, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, ФОЛЬКЛОР, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ, ПАНТЕОН, МИФОЛОГИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ, БОГИ, ГЕРОИ, РОМАН, РИТУАЛ, ОБРЯД, ЗАИМСТВОВАНИЕ.

ABSTRACT

Zhagolkin Sergei Yurievich

MYTHOLOGICAL ORIGINS OF NOVEL NEIL GAIMAN'S "AMERICAN GODS"

Thesis consists of three chapters, introduction, conclusion and list of references, which includes 18 sources. Total work – 45 pages of printed text.

Object of the thesis: the novel "American Gods" by Neil Gaiman.

Purpose of thesis: to study the origins of the myth penetration into the novel and to determine its effect on the writer`s work as a whole.

Problem of thesis:

1. to study the techniques mythological approach to the literature of the twentieth century;
2. to determine the role of the myth on the writer`s work;
3. to compare the images of the mythological characters with the heroes of the novel «American Gods» by Neil Gaiman.

Keywords: MYTH, MYTHOPOETICS, MYTHOLOGY, MYTH RESTORATION, MYTHOLOGICAL IMAGE, FOLKLORE INTERPRETATION, MYTHOLOGICAL CONSCIOUSNESS, PANTHEON, MYTHOLOGICAL PLOT, GODS, HEROES, RITUAL, CEREMONY, BORROWING.

РЭФЕРАТ

Жаголкін Сяргей Юр'евіч

МІФАЛАГІЧНЫЯ КРЫНІЦЫ РАМАНА НІЛА ГЕЙМАНА «АМЕРЫКАНСКІЯ БОГІ»

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які змяшчае 53 найменні. Поўны аб'ём работы – 45 старонак друкаванага тэксту.

Аб'ект даследавання: раман «Амерыканскія богі» Ніла Гейман.

Прадмет даследавання: міфалагізм рамана

Мэта дыпломнай працы: вывучыць вытокі пранікнення міфа ў раман і вызначыць яго ўплыў на творчасць пісьменніка.

Задачы дыпломнай працы:

1. вывучыць прыёмы мифореставрацыі ў літаратуры XX стагоддзя;
2. вызначыць ролю міфа ў творчасці аўтара;
3. параўнаць вобразы міфалагічных персанажаў і герояў рамана Ніла Гейман «Амерыканскія богі»;

Ключавыя словы: МІФ, МІФАПАЭТЫКА, МІФАЛОГІЯ, МІФАРЭСТАЎРАЦЫЯ, МІФАЛАГІЧНЫ ВОБРАЗ, ФАЛЬКЛОР, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, МІФАЛАГІЧНАЯ СВЯДОМАСЦЬ, ПАНТЭОН, МІФАЛАГІЧНЫ СЮЖЭТ, БОГІ, ГЕРОІ, РАМАН, РЫТУАЛ, АБРАД, ЗАПАЗЫЧАННЕ.

